

# Руководство по литературному самообразованию

Автор: Камиль Рафиков

ORCID: 0000-0002-7828-2488

Email: [mailbox@kamil-rafik.com](mailto:mailbox@kamil-rafik.com)

Документ распространяется по [лицензии CC BY 4.0](#).

Обновлено 26-го марта 2024-го года.

Версия: 1.

Основано на самостоятельном изучении 400+ литературных материалов в течение 30+ лет. (Под «литературным материалом» в данном случае имеются в виду как отдельные книги, так и полные собрания сочинений от одного автора из нескольких десятков томов, так и подборки периодики и т. д. Другими словами, то, что является, так сказать, «отдельно воспринятым мною блоком информации». Полное количество отдельно взятых литературных произведений, разумеется, намного больше.)

Насколько я понимаю современные глобальные тенденции развития общества, в большинстве стран мира за пределами некоторых частей постсоветского пространства, русскоязычной диаспоры, а также правящих классов, литературное самообразование не является социально приемлемым занятием; поэтому данная статья будет распространяться исключительно на русском языке. Разумеется, я могу ошибаться, или же наша планета может изменить траекторию развития; соответственно, данная статья может быть в будущем либо вообще удалена с моего сайта либо переведена на другие языки.

## Содержание

Отказ от ответственности.....	2
Введение.....	2
На чем основана эта статья?.....	2
Для кого написана эта статья?.....	3
Как организовать домашнюю библиотеку?.....	4
Размер и общая структура.....	4
Темы и направления.....	5
Замечания по технической безопасности.....	7
Как организовать процесс чтения?.....	8
Детское и подростковое чтение.....	8
Общие замечания.....	8
Какие результаты следует ожидать?.....	10
Общая оценка.....	10
Модели поведения.....	10
Общие риски.....	11
Риски для детей и подростков.....	12

Восприятие прочитанных материалов.....	13
Если вы все-таки решили начать писать статьи и книги.....	14
Как собирать текстовые заготовки?.....	15
Как сформировать из заготовок связный текст?.....	16
Риски.....	16
Побочные результаты.....	17
Как искать идеи и вдохновение для работы?.....	18

## **Отказ от ответственности**

Автор статьи не является ни профессиональным педагогом, ни профессиональным психологом, ни профессиональным спортивным тренером, ни профессиональным юристом, ни профессиональным писателем, ни практикующим родителем. Вся изложенная в статье информация основана исключительно на личном опыте литературного, артистического, делового, технического, естественнонаучного и спортивного самообразования, практиковавшемся автором с конца 1980-ых по начало 2020-ых.

Ни при каких обстоятельствах автор не несет ответственность за побочное, косвенное, образцовое, случайное или сопутствующее причинение ущерба, включая помимо всего прочего потерю репутации, упущенную выгоду или убыток, вытекающее из использования рекомендаций, перечисленных в данной статье. Данное ограничение ответственности остается в полной силе независимо от того, основано ли требование ответственности на нарушении договора, причинении вреда, прямой или иной ответственности, даже в том случае, если автор специально сообщил о возможности подобного ущерба. Совокупная ответственность автора ограничена суммой в один вьетнамский донг по среднему обменному курсу за 2023-ий год.

Предполагается, что все читатели данной статьи являются психологически взрослыми самостоятельными вменяемыми людьми, будут здраво оценивать собственные возможности и критически проанализируют изложенные рекомендации. В целом, текст нацелен на читателей уже достигших возраста 16 лет.

## **Введение**

### **На чем основана эта статья?**

Как уже упоминалось выше, я (то есть автор статьи, далее я буду писать от первого лица для простоты изложения) занимался активным самообразованием с разнообразными целями, начиная с конца 1980-ых (когда мне стукнуло 11 лет) и по начало 2020-ых. В процессе самообразования было прочитано несколько сотен литературных произведений во всех жанрах, включая романы, рассказы, эпосы, поэзию, научпоп, подборки периодики, блоги, а также учебную и академическую литературу. Отталкиваясь от своего опыта, я выработал некоторое количество рекомендаций, которые, с моей точки зрения, могут быть полезны читателям разного возраста и образовательного уровня в зависимости от поставленных ими для себя целей.

Материалы, изученные мною в процессе самообразования, включают следующее:

- 200+ авторов, книг и подборок периодики, прочитанных в возрасте от 11 до 18 лет (около трети из этих материалов относятся к классической и современной литературе 19-20 веков, около трети к античной и средневековой литературе и около трети к научной и научно-популярной литературе);
- около 200 авторов, книг, блогов, руководств, прочитанных в возрасте с 18 до 45 лет (изученные темы включают информационные технологии, кино и театр, психологию, компьютерную графику, социокультурную антропологию, массовые Интернет медиа-ресурсы, спорт, экономику и бизнес, уход за детьми, биологию, медицину, путешествия).

Я уже писал несколько академических и популярных статей на тему самообразования и публиковал их на ресурсах, расположенных в разных странах. Данная статья суммирует материал из этих текстов в максимально сжатой и понятной для любителя форме, а также адаптирует его к глобальным реалиям начала 2024-го года.

## **Для кого написана эта статья?**

Сначала я хотел дать краткий социально-технологический обзор, освещающий тему самообразования в разных частях света, но поскольку для некоторых стран и обществ это может быть несколько «скользкой» темой, я ограничусь лишь сухим перечнем нескольких групп потенциальных читателей, которые, как я надеюсь, всегда будут существовать на нашей планете и всегда будут иметь желание и возможности для занятий самообразованием.

В первую очередь, данная статья написана для людей, которые тщательно отслеживают все, что происходит в мире, и пытаются либо вписаться в грядущий поворот социально-технологического прогресса, либо просто сохранить текущий социальный статус и уровень доходов. Если вы относитесь к этой группе населения, то я предполагаю, что мой опыт может быть вам крайне полезен.

С другой стороны, вероятно, у вас уже есть существенные личные или экономические ресурсы, и активное самообразование, использованное в качестве катализатора, может помочь вам и вашим близким достичь максимума в уже освоенном диапазоне возможностей.

Также, если вы относитесь к той маленькой группе населения, которая живет на отшибе общества и считает своей миссией сохранение и передачу из поколения в поколение тысячелетних традиций научного познания мира и развития культуры, то изучение чужих самообразовательных практик из статей, вроде той, которую вы сейчас читаете, может оптимизировать вашу деятельность.

И наконец, если вам просто нечем заняться и вы решили прокачать интеллект и художественный вкус разными способами, так же как бодибилдеры-любители накачивают себе мышцы в

спортзале для самолюбования, то данная статья упростит вам вход в этот процесс и позволит избежать некоторых рисков.

## Как организовать домашнюю библиотеку?

### Размер и общая структура

Очевидно, что если вы приобретаете книги для себя, то нет особого смысла напрягаться заранее на тему структуры и объема библиотеки. Если же вы покупаете литературные материалы для всех ваших близких и, возможно, даже еще не рожденных потомков, то, наверное, стоит максимально разнообразить структуру библиотеки и увеличить ее объем до какого-то разумного предела. Если у вас никогда не было своей собственной домашней библиотеки, то вы можете ориентироваться на ту, которая была у меня в 1980-ых и 1990-ых, когда я был подростком. Родители не были профессиональными учеными и писателями, они были просто активно читающими людьми. Дома хранилось около 400 книг в основном гуманитарного плана с резким уклоном в сторону классической, современной социально-ориентированной, старинной и приключенческой литературы; помимо этого имелось некоторое количество профессиональной и учебной инженерной литературы, профессиональной и учебной лингвистической литературы, профессиональной искусствоведческой литературы, профессиональной медицинской литературы и любительской зоологической литературы, а также много научно-популярной периодики. По моим приблизительным оценкам порядка 50% имевшейся дома литературы позволяли плавный вход в активное чтение и во множество профессиональных областей. Остальные 50% позволяли получать знания профессионального уровня. Однако, ни одно из профессиональных направлений не было покрыто полностью.

Разумеется, только вы сами можете определить, что конкретно вам имеет смысл приобрести. Далее представлены лишь некоторые общие замечания и рекомендации по структуре материалов, на случай, если вы приобретаете их для организации самообразования ваших детей. Цифры даны исключительно на основе моего восприятия литературы.

- Как минимум, 20% материалов должны быть очень хорошо иллюстрированы, а еще 20% должны иметь красочную обложку и несколько иллюстраций внутри текста. Как минимум, 30% материалов должны быть на бумажных носителях, и это должны быть не только вводные или любительские материалы, но и материалы профессионального уровня.
- Рекомендуется приобрести 5-10 собраний сочинений разных авторов по 5-20 томов в каждом. Также, рекомендуется приобрести 5-10 коллекций научно-популярных и научных материалов на разные темы по 5-20 томов в каждой. Собрания сочинений и сборники такого типа тренируют сознание читателя для плавного погружения в сложные темы. С этой же целью могут быть приобретены большие романы, большие сборники рассказов, большие эпосы и академические монографии.

- Общество глобализуется и развивается, понятия «расстояние» и «экзотика» размываются. Соответственно, имеет смысл приобретать материалы не только из регионов, отметившихся в прошлом и настоящем, как центры цивилизации, но и попытаться охватить всю планету с целью попасть через самообразование в какие-либо экономические и социальные тренды завтрашнего дня (или завтрашних 20-ти лет). Вы наверняка знаете, что большая часть высококачественных исследовательских материалов публикуется только на английском. С другой стороны, некоторые исследования, описывающие региональные социальные реалии могут быть опубликованы только на местных языках. Приобретение и тех и других является желательным для развития читателя в научном плане.
- Несколько книг по разным техникам чтения и самообразования могут быть незаменимы для наработки навыков быстрого погружения в сложные темы.
- Большие академические материалы могут публиковаться как в виде монографий, так и в виде коллекций исследовательских статей. Некоторые из таких коллекций весьма полезны для быстрого погружения в сложные научные темы.
- Хаотичное размещение приобретенных материалов в домашней библиотеке может иметь более заметный педагогический эффект чем четкое структурирование по темам и уровням сложности. Но, одновременно с этим, как вы понимаете, может повлечь непредсказуемые последствия для начинающего читателя и его близких.

## Темы и направления

Далее, представлены некоторые замечания по темам приобретаемых литературных материалов, которые с моей точки зрения могут позволить начинающему читателю направить процесс самообразования в максимально полезное русло. Разумеется, все эти замечания весьма субъективны, но в некоторых случаях они могут позволить проскочить период бесполезного общеобразовательного чтения и мгновенно перейти к сути некоторых тем и вопросов. Рекомендации даются с явным уклоном в подростковое самообразование, однако часть из перечисленного может быть полезна или интересна и для взрослого читателя.

**Художественная литература:** имеет смысл уделить внимание таким моментам, как культурные контексты и культурные источники приобретаемых материалов, уровень архаизма языка и содержания текстов, модели поведения персонажей и уровень экстремальности этих моделей, уровень эротизма и эмоциональности в описаниях сексуальных отношений, психологическая и социальная глубина взаимоотношений персонажей, написан ли текст от первого лица; для некоторых авторов желательно приобрести их правдивые биографии.

**Математика и естественные науки:** помимо учебников с описаниями законов природы и математическими вычислениями стоит приобрести материалы исторического плана, объясняющие весь процесс открытия каждого закона, как в историческо-социальном ключе, так

и в плане конкретных экспериментов; учебники по статистике являются обязательными, без них чтение многих научных исследований попросту невозможно.

**Социальные науки:** научные материалы на антропологические и социальные темы весьма просты для понимания, обычно они содержат минимум математики и много фотографий, и могут читаться даже не слишком «продвинутому» подростку; если вы приобрели много классической, средневековой, античной, а также современной исторической художественной литературы, то неплохо бы дополнить и уравновесить ее некоторым количеством научных материалов на социальные темы просто для объективного восприятия художественных текстов.

**Инженерные дисциплины:** как результат глобального распределения труда, инженерные дисциплины могут иметь несколько негативный «флёр» с точки зрения современного подростка; поэтому, если вы по какой-то причине хотите заинтересовать своего ребенка этой темой, то имеет смысл начать с несколько экзотических направлений, как например, добыча драгоценных камней, дизайн яхт и, так называемые, высокие технологии, как например, военные и медицинские роботы, космические корабли, геновая инженерия.

**Разработка программного обеспечения:** рекомендуется приобрести материалы не только по разработке «чистого» нового кода «с нуля», но и по поддержке больших старых систем с запредельным количеством багов и «грязных» решений.

**Биология:** для зацепки можно начать с таких тем, как вирусология, генетика, паразитология, ветеринария «экзотических» животных, так называемая «популярная микробиология» (для контраста с широко доступными материалами по мегафауне, вроде слонов или китов), общая экология, фото- и видео- съемка дикой природы, материалы по отдельным регионам из списка Global 200.

**География:** приобретаемые материалы должны разъяснять отличия между юридическими и финансовыми системами разных стран и геополитических блоков, включая особенности правоприменительной практики.

**Экономика:** литературные материалы должны покрывать такие темы, как глобальное видение современной экономики в научно-исследовательском ключе, представление всех исследовательских подходов к экономике на равной основе, разъяснение всех текущих экономических феноменов как временных в историческом контексте, разъяснение истинного значения всех экономических терминов в современном обществе (как например, труд, деньги, стоимость, налог и т. д.), описание региональных экономических трендов, описание разных типов экономических преступлений, методологии экономического прогнозирования, управление микропредприятием, управление семейным бюджетом.

**История:** с целью заинтересовать читателя можно сделать акцент на бытовых исторических исследованиях разных эпох и регионов, а также на максимально широком представлении всех методологических подходов к исследованию истории.

**Спорт:** необходимы учебники по безопасной технике таких базовых видов спорта, как бег, поднятие тяжестей и пеший туризм.

**Законодательство:** договорное право, авторское право, миграционное законодательство, основы уголовного права – это то, с чего имеет смысл начать, поскольку данные темы являются жизненно необходимыми для всех.

**Массовая культура:** материалы, разрушающие мифы массовой культуры без ухода в конспирологию, могут быть крайне важны для формирования критического мышления и критического восприятия реальности.

**Семейные отношения:** изучение темы в антропологическом, историческом и генетическом контекстах может быть более полезным чем в психологическом и сексологическом, как это делается в большинстве случаев.

**Образование:** обратите внимание на такие направления, как образовательные методологии, детская психология, образовательная миграция, функционирование современной академической системы.

## **Замечания по технической безопасности**

Приведенные далее замечания актуальны исключительно при покупке и хранении больших объемов бумажной литературы.

**Шкафы:** Литературу желательно раскладывать в шкафы с небольшими отделениями, каждое из которых закрывается на защелку, чтобы не обрушить все эти тонны бумаги себе на голову, а также, чтобы в случае пожара вся библиотека не полыхнула одновременно. Если дома есть дети бегающего и ползающего возраста, то они должны иметь возможность дотянуться до верхних полок не влезая на стулья. Также, чтобы защитить детей, неплохо бы прикрутить шкафы винтами к стенам; аналогичное правило действует в случае, если вы проживаете в сейсмоопасных регионах.

**Пожарная безопасность:** Проконсультируйтесь с профессиональным электриком насчет безопасности всех электроприборов и качества проводки. Если вы живете в старом помещении, то там могут быть скрутки проводов, сделанных из разных сортов металла, что может повлечь перегрев, замыкание и возгорание; чтобы избежать этого необходимо использовать клеммы. На электрическом щитке необходимо установить переключатели, автоматически отключающие питание в случае скачка напряжения. Огнетушители небольшого размера, позволяющего обращаться с ними даже ребенку, могут спасти вашу жизнь и имущество; в качестве наполнителя скорее всего должен использоваться CO<sub>2</sub>. (Я сам не являюсь профессиональным электриком и могу ошибаться в некоторых рекомендациях и терминах.)

**Лампы:** Несколько раз в жизни у меня взрывались электрические лампочки. Исходя из этого опыта, я рекомендую приобретать лампы с закрытыми абажурами, которые не позволят горячим осколкам разлетаться по помещению в таких ситуациях.

**Климатические особенности:** Если вы проживаете в жарком или влажном климате, где на бумаге легко образуется плесень или же водятся термиты, муравьи и прочая фауна, поедающая бумагу, то рекомендуется проконсультироваться с профессиональными библиотекарями по поводу доступных и безопасных средств защиты. Я думаю, не стоит даже упоминать, что все противогрибковые средства и инсектициды могут быть крайне опасны для детей.

## Как организовать процесс чтения?

### Детское и подростковое чтение

- Если речь идет о ваших детях еще не достигших подросткового возраста, то имеет смысл попробовать групповое чтение с родственниками или друзьями по играм: в процессе все могут читать либо отдельные части книги по очереди либо реплики отдельных персонажей и авторскую речь по ролям.
- Вы должны учесть, что некоторые дети начинают проявлять интерес к литературе профессионального уровня уже с 7 лет (что полностью вписывается в антропологические концепции взросления ребенка и интеграции его в общество). Как на это реагировать, решать вам самому. В некоторых странах такой интерес ребенка может грозить вам лишением родительских прав, если об этом кто-то узнает.
- Если ваш ребенок активно читает зоологическую, эротическую, артистическую и т. п. литературу, то это может означать лишь нехватку поездок на природу и ничего более.

### Общие замечания

- Уделите максимум внимания условиям освещенности помещения, где вы читаете, а также моделям мониторов и электронных книг, с которых читаются литературные материалы. Ни при каких условиях не читайте с помощью планшетов. Краткие литературные материалы могут читаться с компьютерных мониторов. Для всего остального должны использоваться электронные книги с e-ink монитором или бумажные копии произведений.
- Кресла, в которых вы читаете, должны быть наклонные анатомические с пружинистым упором для головы и нижней части спины.
- В процессе чтения рекомендуется делать перерывы для спортивных тренировок, как минимум раз в несколько часов. С этой целью желательно иметь дома перечисленный далее спортивный инвентарь, большая часть из которого прекрасно размещается даже в маленьких квартирах: скамью для жима лежа с регулируемым наклоном, несколько гантелей весом от 5 до 30 килограммов (в зависимости от возраста и возможностей читателя), турник для подтягиваний, брусья для отжиманий и тренировки брюшного пресса в висячем положении, площадку и корзину для мини-баскетбола, скамью с



регулируемым наклоном для тренировки брюшного пресса, напольные коврики для тренировок в лежачем положении, стол и ракетки для настольного тенниса, боксерскую грушу, беговую дорожку с регулируемым наклоном. Но даже если у вас нет денег на покупку всего перечисленного и места, чтобы все это хранить, то базовые тренировки с собственным весом помогут вам избежать множества медицинских проблем, возникающих из-за активного чтения. Тренировки с собственным весом могут включать в себя растяжку, махи ногами и руками, бой с тенью, отжимания, приседания, скручивания в разных направлениях.

- Некоторое время я активно практиковал чтение электронной книги с хождением по квартире или по парку. При этом в помещении для освещения я использовал небольшую LED лампу, держа ее в другой руке. За одну такую «самообразовательную прогулку» вы можете пройти 5-10 километров. (Бывают LED лампы, которые можно закрепить ремешком на голове, но они мне не очень понравились. Кроме того, если батарея лампы окажется бракованной и неожиданно воспламенится, то это может быть опасно для глаз.)
- Чтение на природе крайне желательно. Это позволит вам сбалансировать нагрузку от больших объемов абстрактной информации. Также, желательно приобрести маленьких домашних животных, как например хомяков, попугаев, аквариумных рыбок и т. п. и читать в их присутствии, параллельно наблюдая за их поведением. Это особенно важно, если у вас нет возможности бывать на природе в любое время года и в любой день недели, или же если вы любите читать поздним вечером и ночью.
- В процессе погружения в активное литературное самообразование вы можете ожидать, что у вас появятся какие-то свои личные техники чтения и предпочтительные места для чтения. Например, вы можете начать читать часть книг, быстро просматривая их, или же в хаотичном порядке глав, а некоторые книги вы можете перечитывать по 3-5 раз. Также, вы можете начать читать за едой.
- Написание стилистически разных эссе по результатам прочтения больших объемов литературы и обсуждение прочитанного с окружающими может быть весьма полезным. Я сам активно не практиковал такие занятия, но предполагаю, что для некоторых читателей это может быть наиболее важной частью процесса.
- Объем времени необходимый для извлечения из литературы сложных идей и их «переваривания» может варьироваться от нескольких часов до нескольких дней непрерывного чтения. Объем времени для погружения в сложные темы может варьироваться от нескольких недель до нескольких месяцев непрерывного чтения. Если вы всерьез решили погрузиться в процесс самообразования настолько глубоко, то будьте готовы изменить свою личную жизнь и свою профессиональную деятельность адаптировав их к чтению. С другой стороны, если у вас уже есть опыт такого рода погружений, то вы можете растянуть его на несколько лет, разбив на маленькие шаги, практически без ущерба для личной жизни и профессиональной деятельности. Но будьте

готовы, что к моменту завершения такого многоступенчатого погружения ваша жизнь может резко измениться до неузнаваемости.

## Какие результаты следует ожидать?

### Общая оценка

Исходя из собственного опыта самообразования в подростковом и взрослом возрасте, я могу оценить вероятность достижения желаемого результата в 25%-75% случаев, и вероятность получения существенно нежелательных результатов в 25% случаев, вне зависимости от того, идет ли речь об организации самообразования для ваших детей или для вас самих.

Грубый пример: вы хотите в результате активного чтения эмигрировать в страну X, завести детей, открыть свой бизнес и защитить докторскую диссертацию; а в итоге вы просто съездите в несколько кругосветных путешествий, поймете непонятные отношения с непонятными женщинами и напишете серию «самиздатных» статей или книжек обо всем этом.

### Модели поведения

Если вы уже когда-либо занимались самообразованием или организовывали самообразовательный процесс для ваших детей, то скорее всего, вы понимаете, что одной из основных целей является формирование у читателя определенных моделей поведения.

Чтобы оценить количество литературы необходимое для формирования одной модели в случае почти что хаотичного чтения, можно использовать данные из моего подросткового периода. Из прочитанных 200+ авторов, книг и подборок периодики я извлек приблизительно 30 моделей 11-ти типов, перечисляемых далее: *писатель; мальчик, исследующий мир; исследователь дикой природы; странник; дикарь; юноша, исследующий мир; художник; антисоциальный человек; мыслитель; эколог; предприниматель.*

Во взрослом возрасте чтение было намного более осознанным, и материалы читались небольшими подборками по разным темам, а не скопом. В результате из аналогичного количества материалов, прочитанных с 18 до 45 лет (около 200), было извлечено всего лишь 11 моделей, которые никак не группируются по типам: *инженер-айтишник; киношник-театрал; дизайнер-фрилансер; антрополог; отец; современный биолог; автостопщик; турист-походник; современный глобальный российский путешественник; продвинутый спортсмен-любитель; программист.*

Таким образом, в моем случае для формирования одной модели поведения или одного типа моделей поведения было необходимо прочтение около 20-ти материалов (каждый из материалов может быть подборкой работ одного автора, коллекцией на одну простую тему, одной книгой, одной подборкой периодики, одним блоггом и т. д., как это уже было указано в начале статьи). Разумеется, в вашем случае все может быть абсолютно иначе. И разумеется, если речь идет о

подростковом самообразовании, то вы, скорее всего, не сможете предугадать, какие именно из навязываемых вами через приобретенную литературу моделей будут восприняты как доступные и разумные, и какие как бредовые, опасные и нежелательные.

## Общие риски

- По завершении прочтения нескольких десятков или сотен литературных материалов на интересующую читателя тему, возможно либо попросту «перегореть на старте», либо наоборот, зайти гораздо дальше чем планировалось.
- Погружение в узкоспециализированную литературу может негативно повлиять на вашу социальную жизнь и вытолкнуть вас в сообщества так называемых «альтернативщиков».
- Литература, написанная много десятилетий и веков назад, может содержать популяризацию разного рода деструктивных и антисоциальных идей. Увлечение материалами такого рода без аналитического подхода к чтению может привести к некоторым проблемам даже в случае шуточного высказывания на изученные темы. Хранение материалов такого рода в открытом виде даже в собственном доме может закончиться в некоторых странах звонком из полиции или спецслужб, после того, как у вас побывали в гостях менее образованные соседи или всякого рода обслуживающий персонал, как например, электрики или сантехники.
- В периодах максимальной концентрации на чтении, которые могут тянуться месяцами, вы можете немного «улететь на другую планету» и стать уязвимы для разного рода бытовых проблем, либо наоборот, стать опасными для окружающих, если регулярно водите какой-то транспорт, храните дома оружие или держите собак крупных/бойцовских пород.
- Если вы читаете современную Интернет-литературу и блоги, а затем пробуете общаться с их авторами в сети, то все это может зайти слишком далеко. В худшем случае, вы можете даже неожиданно для себя вторгнуться в их личную жизнь и нарушить какой-то закон, о котором вы не знали. Либо у них могут оказаться влиятельные друзья и родственники с криминальным и «силовым» прошлым, которые на такое вторжение могут весьма нервно отреагировать. Всегда отделяйте личность авторов от их литературных образов. И лучше, избегайте общения с ними. Если вы читаете в больших объемах, то будьте готовы, что существенная часть окружающих начнет воспринимать вас, как «не совсем вменяемого» человека. (Разумеется, в лучшем случае все может закончиться прекрасным любовным романом.)
- По прочтении большого объема литературы, вам можете прийти в голову гениальнейшая идея стать писателем. В этом случае рекомендуется как можно быстрее прочесть реальные биографии разных известных литераторов, чтобы изучить все возможные последствия. Если отталкиваться от моего личного опыта, то надо учитывать, что один только период сбора заготовок на начальный цикл литературных работ может занять годы

у человека с аналитическим типом мышления, а прокрастинация – это лишь самая невинная проблема, возникающая в процессе. Либо вы решите заняться каким-то другим рискованным делом, которое весьма привлекательно выглядит на бумаге и экране монитора, не имея никаких предпосылок для этого, кроме общего читательского интереса. «Если вы любите есть хлеб, это не означает, что вы умеете его печь», как мне сказали однажды в Интернете. Некоторые шаблоны поведения, описанные, как в художественной, так и в документальной литературе, выпущенной неделю назад, могут на самом деле быть историями 500-летней давности, пересказанными на новый лад.

## Риски для детей и подростков

- Если речь идет о подростках, занимающихся литературным самообразованием, то в периоды максимальной концентрации на чтении они могут стать уязвимы для выпадов сверстников или же стать объектом внимания со стороны школьных учителей и психологов, которые примут их состояние за симптом какого-либо заболевания. Чтобы избежать таких ситуаций, необходимо относиться к активному чтению так же, как к активным спортивным тренировкам: отдых на природе, комфортный секс, высококачественное питание одинаково важны как для того, так и для другого. В некоторых ситуациях, если это разрешено законом в стране вашего проживания, лучше избегать посещения школы в периоды активного литературного самообразования; или же, если ваш ребенок совсем глубоко подсел на чтение, перейти на домашнюю удаленную форму образования; также, имеет смысл рассмотреть частные микрошколы с классами из нескольких человек, где все дети увлекаются одним и тем же и относятся к одной социальной прослойке: таким образом, вы сможете защитить ребенка от совсем жестких конфликтов.
- Пожалуйста, решайте сами, проконсультировавшись с местными юристами, стоит ли и требуется ли законом ограничивать подросткам доступ к литературе, пропагандирующей разного рода рискованные действия (как например, автостоп) или идеи, не вписывающиеся в современную реальность. Запретный плод сладок! Может ли быть более полезным составление для них подборок такого рода материалов, чтобы они понимали сразу о чем идет речь, и обсуждение этих материалов всей семьей? Ничего не могу сказать на эту тему, скорее всего это очень индивидуально. Может ли быть полезным приобретение литературных материалов, рассматривающих все эти действия и идеи в аналитическом ключе, чтобы с первых же моментов знакомства с темой интерес подростка был перенаправлен в аналитическое русло? Опять-таки, ничего не могу сказать. Я не являюсь ни юристом ни педагогом, и мое личное мнение или опыт 10-тилетней или 30-тилетней давности в этой теме ничего не значат. Консультируйтесь со специалистами в вашей стране проживания!

- Если вы или ваш ребенок читаете большие объемы литературных материалов, то это может означать лишь то, что у вас недостаточно хорошее питание и вам попросту не хватает сил ни на что больше.

## Восприятие прочитанных материалов

Чтобы завершить педагогическую часть данного руководства, стоит дать пример того, как все 400+ литературных материалов, прочитанных мною с 11 до 45 лет, воспринимаются сейчас в контексте их значимости и взаимозависимости. Приведенная далее таблица может быть вам полезна для понимания того, как ваш ребенок может воспринимать реальность, в случае если он или она активно занимается самообразованием.

Что сразу очевидно из этой таблицы в моем случае? Явное предпочтение к чтению больших сложных текстов в связке с запредельным романтизмом (скорее всего, нетипичным для людей, читающих в таких объемах), всеядностью в плане тем и жанров, а также низкой значимостью фантастики и политических материалов (также, скорее всего, нетипичной для любителей почитать «что-то большое и сложное»). Наверняка, некоторые горе-психологи могут построить на такого рода предпочтениях какую-то теорию и испортить жизнь множеству людей; для тех, кто не в курсе: результаты лишь около 30% психологических исследований успешно воспроизводятся между несвязанными исследовательскими группами. Пожалуйста, не нужно следовать их примеру и навешивать ярлыки на собственных детей на основе их литературных вкусов.

Термин «современный» покрывает 20 и 21 века, термин «классический» покрывает 19 век, термин «средневековый» покрывает период с 5 по по 18 века.

<p><b>Большие литературные произведения:</b> Современные и классические романы и поэмы. Современные и классические сборники рассказов. Средневековые и античные романы и эпосы (в поэзии и прозе). Средневековые и античные мифы, рассказы и сказки (в поэзии и прозе).</p> <p><b>Краткая поэзия:</b> Патетическая. Романтическая. Античная и средневековая.</p> <p><b>Популярная литература:</b> Приключенческие романы. Криминальные романы. Любовные романы. Автобиографии и биографии.</p>	<p><b>Профессиональная и научная литература:</b> Вводные материалы. Монографии. Коллекции исследовательских статей. Руководства. Вышеперечисленное, но автобиографическое. Новости науки и бизнеса. Техническая документация. Открытые репозитории исследований. Профессиональные блоги с обратной связью. Онлайн аудио/видео курсы.</p> <p><b>Дневники, блоги и путеводители:</b> Обычный туризм. Автостоп. Горный спорт. Зоология. Антропология. Морские путешествия.</p>
--	---

<p>Конспирологические материалы. Криптозоологические материалы. Спортивные руководства. Руководства по содержанию домашних животных. Психология. Заведение и воспитание детей. Военные материалы. Бизнес и финансы. Законодательство. Религия. Новости науки.</p> <p><b>Лингвистическая литература:</b> Учебники по грамматике. Разговорники и словари. Общие лингвистические материалы. Рассказы и статьи на иностранных языках.</p> <p><b>Политическая литература:</b> Биографии. Исторические обзоры. Литература советского периода.</p> <p><b>Журналы:</b> Мировые новости. Новости науки. Подростковая культура. Спорт.</p>	<p>Вышеперечисленное, но историческое.</p> <p><b>Энциклопедии:</b> Общая. Артистическая. Этнографическая. Зоологическая. Технологическая.</p> <p><b>Театр и кино:</b> Современные и классические пьесы. Средневековые и античные пьесы. Киносценарии. Руководства по режиссуре и продюсированию. Документация по компьютерной графике.</p> <p><b>Научная фантастика и т. п.:</b> Технологическая. Биологическая. Антропологическая. Приключенческая. Фэнтези.</p> <p><b>Эротическая и сексологическая литература:</b> Артистическая. Этнографическая. Научная. Юмористическая. Историческая и фэнтези. Спортивная. Прочая.</p>
--	--

## Если вы все-таки решили начать писать статьи и книги...

Если по прочтении большого объема литературы вы все-таки решили начать писать свои собственные статьи и книги, то отталкиваясь от личного непрофессионального писательского опыта, я могу поделиться с вами некоторыми рекомендациями. Все они восходят к временам не то что до появления искусственного интеллекта, а даже ко временам до появления массового Интернета.

Я не буду давать инструкции по продаже или распространению написанных текстов, реальность меняется слишком быстро и они могут оказаться попросту смешными уже через несколько месяцев. Будем считать, что вы хотите заняться этим исключительно из любви к искусству слова и жажды познания жизни, а тексты будете публиковать исключительно для своих друзей и родственников.

## Как собирать текстовые заготовки?

Рассчитывайте, что произведения вы будете писать не одно за другим, а циклами из нескольких или нескольких десятков работ. Как уже упоминалось выше, процесс сбора заготовок на первый цикл литературных работ у человека с аналитическим типом мышления может занять до нескольких лет.

Если вы решили заняться написанием художественных произведений, то заготовки для ваших работ можно грубо разделить на две части:

- а) пересказы чужих литературных работ в новых контекстах с искажением оригинальных текстов до неузнаваемости, переносом действия в другую реальность, а также перемешиванием, расширением и изменением состава персонажей; заметьте, что процесс пересказа может быть многоступенчатый с постепенным (а не мгновенным) отходом от оригинального текста и наслоением одних пересказов на другие;
- б) дневники, где ваша обыденная реальность и мысли на общепланетарные темы будут записываться, как в «сыром» виде, так и в таком же пересказанном искаженном виде, как вы это будете делать с чужими литературными работами, да так, что посторонний человек, читая ваши дневники, никогда не поймет, что вы на самом деле описываете свою жизнь, а не придумали все с нуля.

Разумеется, в течение нескольких лет граница между пересказами и дневниками практически полностью сотрется. (И так и должно быть, хотя результат может очень напугать, как вас самих, так и ваших близких.)

Я думаю, для вас должно быть очевидным, что ни в коем случае не следует использовать для пересказов произведения, защищенные авторским правом (я не уверен, что большинство читателей этой статьи сумеют сразу же писать пересказы в пародийном стиле, разрешенном законом).

Что может включать в себя литературный дневник: а) ежедневные бытовые зарисовки; б) воспоминания; в) описания общества и природы; г) мечты; д) философские размышления; е) вымышленные и реальные диалоги из вашего социального окружения; ж) фантазийные литературные зарисовки; з) фотографии, видеозаписи и рисунки; и) научный и псевдонаучный анализ всего вышеперечисленного. Не нужно путать дневник с блогом и публиковать все эти тексты и картинки сразу же в онлайн; в лучшем случае над вами посмеются, в худшем вы попадете в разного рода неприятные ситуации.

Если вы решили писать документалистику и научно-исследовательские статьи, то заготовки будут состоять в большинстве случаев из «сырых» заметок и сборников цитат без каких-либо «додумываний». Как исключение, «додумывания» могут заключаться либо в рассуждениях о способах решения разных социальных проблем с которыми вы сталкиваетесь в быту и в литературе, либо в рассуждениях об альтернативных путях развития общества и истории.

Все собранные заготовки необходимо размечать тегами для дальнейшего быстрого поиска по текстам.

Рекомендую использовать для хранения всех написанных текстов какую-либо систему контроля версий, к примеру Git, с организацией репозитория на собственном виртуальном сервере. (Азы работы с системой контроля версий изучаются за несколько часов максимум. Азы администрирования виртуальных серверов изучаются за несколько дней.) Кроме того, имеет смысл регулярно (раз в месяц-два) распечатывать написанные тексты на бумаге и складировать их в банковский сейф. Согласитесь, что жалко будет, если вся ваша работа за несколько лет пропадет из-за сгоревшего компьютера.

## Как сформировать из заготовок связный текст?

Попробуйте рассматривать литературное произведение, создаваемое вами, как путь из пункта А в пункт Б. Таким образом, вам нужно просто скомпилировать кусочки уже собранных заготовок, как отдельные шаги на этом пути с периодическими ответвлениями вправо-влево, неожиданными отступлениями перед преодолением препятствий, а также параллельными рассуждениями о процессе преодоления пути. Это будет самый простой подход к решению проблемы написания связного текста до того, как вы научитесь делать все это «на автомате». Что могут представлять собою А и Б? Это могут быть как абстрактные тезисы, так и реальные географические объекты, так и бытовые ситуации, так и психологические состояния.

Если произведение представляет собою художественный текст, то процесс написания может быть способом решения ваших личных проблем. Также, если произведение представляет собою художественный текст, то по завершении компиляции кусочков заготовок в путь из А в Б следует произвести пересказ получившегося текста в новую реальность с целью избавления от прямых заимствований из использованных для сбора заготовок литературных произведений и с целью избавления от слишком подробных описаний ситуаций из вашей обыденной жизни.

## Риски

**Гигантское количество времени необходимое на создание первого цикла работ:** По завершении нескольких лет сбора заготовок и написания текста вы можете обнаружить, что получилось полное фуфло. Бывает...

**Юридические риски:** Вы можете увлечься пересказами и начать перерабатывать произведения, защищенные авторским правом. Философские рассуждения на темы решения социальных проблем и альтернативных путях развития общества и истории неожиданно могут оказаться противозаконными и грозить большими неприятностями при случайном их опубликовании; и неважно в какой стране вы при этом живете и какой точки зрения придерживаетесь, законодательство везде меняется очень быстро. Также, если в текстах, написанных вами, чересчур много кровавых или эротических сцен, то при попадании этих текстов в открытый доступ в некоторых странах это может повлечь некомфортные ситуации. Ваш компьютер может



регулярно делать автоматические резервные копии данных на сервера компании, разработавшей операционную систему компьютера, и эти копии могут оказаться практически вечными, даже если вы решили, что они были удалены.

**Психология массового читателя:** Даже когда вы отталкиваетесь в своих художественных произведениях от работ, не защищенных авторским правом, то если об этом узнают читатели, они попросту могут потерять к вам интерес. Многие хотят видеть в текстах магию творения, а не пересказ древних историй.

**Прокрастинация и перенос бытовых проблем в вымышленную реальность:** Да, так иногда жить проще, но в итоге все может закончиться совсем плохо для вас и ваших близких.

**Искаженное мировосприятие:** Вы можете начать интерпретировать поведение окружающих в контексте литературных шаблонов. Но люди это не персонажи. И в жизни нет завязки, кульминации, развязки и главных героев. Также, вы можете начать отыгрывать литературные шаблоны в собственной жизни. В худшем случае, есть риск полностью потерять ощущение реальности и выпасть из общества, оказавшись без родных, близких и работы, а еще и травмироваться физически или психологически. Аналогичное искажение мировосприятия может произойти даже при написании документалистики и публицистики: вместо решения бытовых проблем вы начнете их анализировать до бесконечности, вместо общения с людьми вы начнете их интервьюировать и проводить сеансы психоанализа.

**Слишком реалистичный дневник:** Если вы будете уделять в своих дневниках слишком много внимания отдельно взятым людям из своего окружения, записывая все их поведение и высказывания с точностью профессионального антрополога, то все это может закончиться серьезными юридическими проблемами в случае попадания дневников в открытый доступ; не забывайте, с точки зрения большинства обывателей вы «чокнутый придурок», и в ситуации с поиском подозреваемых в каком-то преступлении, произошедшем поблизости, вас будут проверять в первую очередь.

**Антропологические и журналистские исследования без официального разрешения:** В некоторых странах, человек, который ходит повсюду, все вынюхивает и задает много вопросов может вызывать массу подозрений. Вы конечно сможете «отбрехаться» в ряде случаев, если у вас есть профессиональное образование в вышеуказанных сферах, или если вы уже стали популярным блоггером. Но все же, рекомендуется быть готовым к разного рода общению с правоохранительными органами.

## Побочные результаты

Общество реструктурируется с большой скоростью, а технологии развиваются еще быстрее. В прошлом, если ваша литературная карьера неожиданно закончилась или оказалась не слишком успешной, вы сохраняли за собой навыки работы с текстами и знание человеческой психологии, позволяющие вам самореализоваться во множестве областей. На что вы можете рассчитывать в современном мире в такой ситуации с моей точки зрения?

- Скорее всего, профессии научно-популярного писателя, разработчика программного обеспечения, журналиста и учителя уйдут в прошлое полностью еще не скоро, так что можно рассматривать их, как дополнительные варианты.
- В процессе сбора заготовок (если вы довели его до уровня антропологических и журналистских исследований) вы можете выстроить тесные связи с разного рода людьми, и эти связи могут сильно помочь вам в дальнейшей жизни.
- Обыгрывая разные литературные шаблоны в реальной жизни, вы можете раскрыть неожиданные грани своих психологических, сексуальных и физических возможностей.
- Ну и наконец, привычка постоянно анализировать поведение людей и развитие общества может открыть для вас двери в научную карьеру в таких областях, как психология, социология, антропология, или же в профессиональные политику и религию.

## **Как искать идеи и вдохновение для работы?**

В данном разделе я хотел бы перечислить некоторые психологические и физиологические техники, которые могут помочь вам раскрыть скрытые возможности организма. Все они весьма просты; однако не следует рассчитывать, что они обязательно сработают в вашем случае, более того, некоторые из них могут оказать негативное воздействие на ваше здоровье.

- Написание списков и рисование схем, диаграмм и многоуровневых таблиц с планируемыми задачами, включая регулярное реструктурирование и перечитывание результатов, а также включая цветовую кодировку отдельных элементов.
- Планируемые задачи можно записать своим собственным или автоматически сгенерированным голосом и проигрывать их себе в фоновом режиме 24 часа в сутки.
- Перерывы на 5-15 минут с целью спортивных микро-тренировок после каждого часа интеллектуальной работы. Разумеется, уровень «микро» вы должны определить для себя сами в зависимости от ваших физических возможностей.
- Выискивание неожиданных свежих концепций жизни в художественной, публицистической, учебной, религиозной, философской и академической литературе. А именно, концепций, которые позволяют рассмотреть всю вашу прошлую, текущую и будущую жизнь в совершенно иной плоскости по сравнению с вашим обычным миропониманием и перестроить ее с минимальным количеством усилий, лишь начав делать ежедневно или еженедельно несколько простых рутинных дел.
- Пробежки на большие дистанции (15-20 километров и более) в легком темпе длительностью не менее 2 часов. Я не уверен в деталях, но насколько я помню из прочитанной спортивной литературы, физиологическая перестройка организма начинается лишь через 2 часа монотонных тренировок. Обязательно пройдите полный медосмотр до начала тренировок такого рода! Набирайте нагрузку постепенно и проходите полный медосмотр регулярно раз в несколько месяцев или чаще, если вам это

порекомендует ваш доктор. Медосмотр может включать в себя такие исследования, как общий анализ крови, общий анализ мочи, полную биохимию крови из нескольких десятков параметров, измерение артериального давления, УЗИ сердца, УЗИ почек, УЗИ органов брюшной полости, кардиограмму, кардио-тест на беговой дорожке, МРТ для обнаружения протрузий в позвоночнике, а также все остальное, что вам порекомендует ваш доктор.

- Еженедельные «микропутешествия» в окрестные регионы, даже если они выглядят весьма уныло с вашей точки зрения.

На этом все. Желаю вам успехов!